


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

**УТВЕРЖДЕНО**  
 решением Ученого совета факультета  
 от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231  
 Председатель /Ившина Т.А./  
*(подпись, расшифровка подписи)*  
 «15» июня 2021 г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Гармония</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>1</b>

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

*(код направления (специальности), полное наименование)*

Направленность (профиль/специализация): **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Форма обучения: **очная**

*(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))*


Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Селифонова Ю.В.</b>	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>Канд. искусствоведения, доцент</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 <i>(подпись)</i>
И.В. Арябкина/ <i>(ФИО)</i>
« 15 » 06 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

Содержание дисциплины знакомит с категорией «гармония» в общеэстетическом ракурсе, рассматривает гармонию в музыке как средство выразительности и формообразования, изучает многоуровневую структуру гармонии (звуковая система – созвучие – гармонический оборот – гармоническая форма). Особое внимание уделено историческому развитию европейской гармонии как компонента эволюции многоголосия. Рассматриваются основные черты классической гармонии (18 в.), основные свойства эволюции гармонии в 19 столетии – в России и Западной Европе, особенности гармонии французских импрессионистов, «нововенской» школы выдающихся мастеров середины 20 века (Хиндемит, Мессиан), классического джаза.

**Цель** курса - изложение теоретических проблем классической гармонии.

### Задачи курса:

- дать краткий исторический обзор основных этапов эволюции гармонического мышления;
- подробно изучить основные черты, характеризующие гармонический склад на разных этапах гармонического мышления;
- выявить различные формы многоголосия как результат длительного процесса развития гармонического мышления;
- дать полную картину приемов и средств, характерных для классической и современной гармонии.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Курс является базовой дисциплиной Блока 1. Дисциплины (модули) Б1.О. Обязательная часть (Б1.О.07) Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», устанавливаемой вузом. Данная дисциплина является одной из основополагающих дисциплин в системе подготовки бакалавра по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».


Дисциплина «Гармония» читается в 1 и 2 семестрах 1 курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения учебных дисциплин учебного плана среднего специального учебного заведения профильной направленности.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать термины, правила гармонизации мелодии и баса, об исторической эволюции гармонических стилей различных эпох.
- уметь определять характерные черты стиля той или иной эпохи, того или иного композитора, отдельного произведения.
- владеть чувством формы при игре на фортепиано, иметь опыт комплексного гармонического анализа и гармонического анализа на слух.

Результаты освоения дисциплины «Гармония» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин направления «Музыкально-инструментальное искусство», профиля «Оркестровые струнные инструменты» :

Музыкальное краеведение,  
Ансамбль,


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Специальный класс,  
Квартет,  
Музыкальная форма,  
Полифония,  
Фортепиано,  
Оркестровый класс,  
Дирижирование и чтение партитур,  
Изучение оркестровых партий,  
Дипломный реферат,  
а также для прохождения учебной и производственной практик и государственной итоговой аттестации.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<b>ИД-1опк1</b> Знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры. <b>ИД-2опк1</b> Уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. <b>ИД-3опк1</b> Владеть навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<b>ИД-1опк2</b> Знать традиционные знаки музыкальной нотации. <b>ИД-2опк2</b> Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <b>ИД-3опк2</b> Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


<p><b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p><b>ИД-1опк6</b> Знать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</p> <p><b>ИД-2опк6</b> Уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p><b>ИД-3опк6</b> Владеть арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; сценическим артистизмом.</p>
---	---

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 5 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 180

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)		
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам	
		1	2
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	68	36	32
Аудиторные занятия:	68	36	32
• лекции	34	18	16
• семинары и практические занятия			
• лабораторные работы, практикумы	34	18	16
Самостоятельная работа	76	36	40


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, контрольная работа, реферат	устный опрос, контрольная работа	устный опрос, реферат
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	36 экзамен	-	36 экзамен
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>108</b>

### 4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – *очная*

Название разделов и тем		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		лекции и	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Введение. Полная функциональная система мажора и минора	11	2	4			5	устный опрос, контрольная работа
2. Общая теория модуляции	11	2	4			5	устный опрос, контрольная работа
3. Степени родства тональностей. Модуляция в 1 и 2 степени родства	11	2	2			5	устный опрос, контрольная работа
4. Постепенная модуляция в тональности 3 степени родства	9	2	2			5	устный опрос, контрольная работа
5. Альтерация аккордов D-группы	9	2	2			5	устный опрос, контрольная работа
6. Альтерация аккордов S-ой группы	9	2	2			5	устный опрос, контрольная работа
7. Неаккордовые звуки	9	2	2			5	устный опрос, реферат

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

8.Органнный пункт	9	2	2			5	устный опрос, реферат
9.Мажоро-минорная система. Одноимённый мажоро-минор	9	2	2			5	устный опрос, реферат
10.Параллельный мажоро-минор	9	2	2			5	устный опрос, реферат
11.Терцовые ряды	9	2	2			5	устный опрос, реферат
12.Диатоническая и модулирующая секвенции	9	2	2			5	устный опрос, реферат
13.Энгармоническая модуляция	9	2	2			5	устный опрос, реферат
14. Эллипсис	11	4	2			5	устный опрос, реферат
15. Мелодическая модуляция и модуляция-сопоставление	11	4	2			6	устный опрос, реферат
<b>ИТОГО:</b>	<b>180</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			<b>76</b>	<b>-</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Раздел 1.Отклонение и модуляция

#### Тема 1. Введение. Полная функциональная система мажора и минора

Содержание понятия «гармония» в различные исторические эпохи. Выразительные возможности гармонии, её связь с другими выразительными средствами музыки. формообразующая роль гармонии.

#### Тема 2. Общая теория модуляции

Понятие модуляции. Основные виды модуляций (по степени родства тональностей, по месту в форме, по роду связи тональностей). Значение модуляции в музыке, её роль в форме произведения.


#### Тема 3.Степени родства тональностей. Модуляция в 1 и 2 степень родства

Системы родства тональностей. Характерные признаки модуляции 1 степени родства, круг тональностей. Совершенная модуляция через общий аккорд.

Тональные связи 2 степени родства, основанные на наличии общего аккорда, не являющегося тоникой данных тональностей.

#### Тема 4. Постепенная модуляция в тональности 3 степени родства

Понятие «постепенная модуляция» и «тональности-ускорители». Определение круга тональностей 3 и 4 степени родства и общие принципы перехода в отдалённые тональности.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## **Раздел 2. Альтерация**

### **Тема 5. Альтерация. Альтерация аккордов D-ой группы**

Ладовая альтерация в мажоре и миноре как результат обострения тяготений неустойчивых ступеней в устойчивые. Распространенные в музыке альтерированные аккорды, их подготовка, особенности разрешения, применение. «Именные аккорды».

### **Тема 6. Альтерация аккордов S-ой группы**

Аккорды, альтерация которых связана с повышением 4 ступени. Особенности голосоведения, разрешения, применение. Термин «дезальтерация».

Аккорды, связанные с понижением 2 ступени. Особенности разрешения, применение. «Неаполитанский», «григовский» аккорды.

## **Раздел 3. Неаккордовые звуки**

### **Тема 7. Неаккордовые звуки**

Виды музыкальной фактуры. Определение мелодической фигурации. Мелодическая фигурация как форма соотношения мелодического движения с гармонией, как средство, способствующее плавности, распевности мелодии. Типы неаккордовых звуков. Задержания, проходящие, вспомогательные звуки, предъём. Особенности голосоведения, разрешения. Неаккордовые звуки второго порядка.

### **Тема 8. Органный пункт**

Определение. Полифункциональность этого гармонического явления. Виды органного пункта с точки зрения функциональности, структуры. Использование органного пункта в начальных, заключительных и срединных построениях произведения.

## **Раздел 4. Мажоро-минорная система**

### **Тема 9. Мажоро-минорная система. Одноимённый мажоро-минор**

Понятие «мажоро-минорная система». Мажоро-минорная система как взаимопроникновение двух ладов – мажора и минора. Основные этапы становления одноимённого мажоро-минора.

### **Тема 10. Параллельный мажоро-минор**

Взаимопроникновение параллельных ладов мажора и минора. Выразительные возможности мажоро-минора. Функциональная логика, отклонения, модуляции в условиях мажоро-минора. Терминология и обозначение аккордов.

### **Тема 11. Терцовые ряды**

Введение понятия «терцовый ряд». Принцип деления октавы на равные части. Отличие терцового ряда от секвенций. Применение терцовых рядов. Использование терцовых рядов композиторами 19-20 веков. Красочность, колористичность звучания терцовых рядов.

## **Раздел 5. Секвенции**

### **Тема 12. Секвенция. Диатоническая и модулирующая секвенции**

Определение. Виды секвенций: диатоническая и модулирующая. Их характерные признаки. Звено (мотив), интервал смещения (шаг), направление (восходящее, нисходящее), количество звеньев.

Различие модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по определённым интервалам).


## **Раздел 6. Внезапная модуляция**

### **Тема 13. Энгармоническая модуляция**

Модуляция, основанная на энгармоническом переосмыслении аккорда, вызванном его разрешением в новую тональность. Виды энгармонизма: пассивный и активный. Изменение интервальной структуры аккорда как основной признак энгармонической модуляции, изменение направления тяготений звуков аккорда.

Энгармонизм уменьшенного септаккорда, его «универсальность».



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Энгармоническая модуляция через D<sub>7</sub>, ув.3 и другие созвучия.

#### **Тема 14. Эллипсис**

Понятие «мелодико-гармонической модуляции». Признак мелодико-гармонической модуляции – мелодическая связь аккордов. Отсутствие функциональной связи аккордов. Эллипсис. Внутритональный эллипсис, его виды. Модулирующий эллипсис, 4 вида «столкновения» функций.

#### **Тема 15. Мелодическая модуляция и модуляция-сопоставление**

Осуществление мелодической модуляции посредством мелодического движения одного (двух) голосов без участия гармонии.

Модуляция-сопоставление как переход в другую тональность без всякой подготовки – через непосредственный показ тоники новой тональности. Отсутствие посредствующего аккорда при сопоставлении тональности, второстепенность его значения. Наиболее распространённое применение этого вида модуляции после цезуры.

### **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Практические занятия всего курса включают в себя:

- выполнение письменных работ: решение задач на пройденный теоретический материал;

- упражнения на фортепиано: игра диатонических и хроматических секвенций, музыкальных построений в форме периода, простой двухчастной форме с отклонениями и модуляцией в 1,2, 3 степень родства;

- комплексный гармонический анализ всего произведения или его частей.

#### **Раздел 1. Отклонение и модуляция**

##### **Тема 4. Постепенная модуляция в тональности 3 степени родства**

- решение задач на гармонизацию данной мелодии, включающей отклонения и модуляцию в родственные и отдаленные тональности ;

- игра периодов с отклонениями и модуляцией в тональности 3 степень родства;

- гармонический анализ произведений или его частей с отклонениями и модуляцией в родственные и отдаленные тональности с определением её значения в данном произведении и места в форме.

#### **Раздел 3. Неаккордовые звуки**

##### **Тема 7. Неаккордовые звуки**

- решение задач на гармонизацию мелодии с неаккордовыми звуками, досочинение отрывка с органичным пунктом;

- игра периодов с использованием задержаний, проходящих, вспомогательных звуков – диатонических и хроматических, игра модулирующих секвенций с неаккордовыми звуками;

- гармонический анализ музыкальных произведений.

#### **Раздел 4. Мажоро-минорная система**

##### **Тема 9. Мажоро-минорная система. Одноимённый мажоро-минор**

- решение задач на гармонизацию мелодии и баса, гармонизация сочиненных мелодий средствами мажоро-минора;


- гармонизация данного баса аккордами мажоро-минора, игра секвенций, включающих мажоро-минорные созвучия;

- гармонический анализ произведений с определением влияния мажоро-минорных созвучий на его образно-смысловое содержание.

##### **Тема 11. Терцовые ряды**

- решение задач на гармонизацию мелодии с данным басом, досочинение второго



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

предложения с использованием в одном из голосов целотонную гамму. Гамму тон-полутон;

- игра секвенций типа терцовых рядов;
- гармонический анализ частей музыкальных произведений, где применяются терцовые ряды, определение значения использования терцовых рядов в данном произведении.

#### **Раздел 5. Секвенции**

##### **Тема 12. Секвенция. Диатоническая и модулирующая секвенции**

- решение задач на гармонизацию мелодии и баса с использованием секвенционных построений;
- игра восходящих и нисходящих диатонических, хроматических, модулирующих секвенций с различными интервалами перемещений;
- гармонический анализ произведения с определением вида секвенций, их места в форме.

#### **Раздел 6. Внезапная модуляция**

##### **Тема 13. Энгармоническая модуляция**

- решение задач на гармонизацию мелодии с применением энгармонической модуляции посредством уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, в том числе и альтерированного, увеличенного трезвучия;
- игра энгармонических модуляций в виде небольших построений с использованием уменьшенного септаккорда в различном значении для новой тональности, с использованием доминантового септаккорда и увеличенного трезвучия.
- игра модуляций в простой двухчастной форме с постепенной модуляцией в первом и начале второго периода с возвращением в основную тональность посредством энгармонизма уменьшенного септаккорда в кадансовом обороте;
- анализ музыкальных произведений, включающих энгармонические модуляции (через уменьшенный, доминантовый септаккорды, увеличенное трезвучие) с определением образно – смыслового значения и её места в форме.

##### **Тема 15. Мелодическая модуляция и модуляция-сопоставление**

- сочинение мелодий с модуляциями в родственные и далекие степени родства, решение задач на гармонизацию мелодии с использованием эллиптических оборотов;
- игра модуляций – сопоставлений в трехчастной форме;
- анализ музыкальных произведений, где встречаются эллиптические модуляции и модуляции-сопоставления с определением их значения.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

### **ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

#### **1.Решение задач по пройденным темам:**


Алексеев Б. Задачи по гармонии: Учебное пособие. – М., Музыка, 1976.

№ 399, 405, 423, 430, 457, 468, 479, 503, 528, 532, 541, 550, 625, 634, 649, 657, 660

Мясоедов А. Задачи по гармонии. – М., 1994.

№ 77, 81, 94, 99, 104 – 153.

#### **2.Задания по гармоническому анализу:**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие. – М., Музыка, 1956.

№ 111 – 163

### 3.Игра секвенций:

Алексеев Б. Задачи по гармонии: Учебное пособие. – М., Музыка, 1976.

Диатонические: № 1, 2, 4, 6 – 8, 10 – 13, 16, 18, 21

Хроматические: № 4 -7, 8, 10, 12, 13 – 17, 19, 21, 23 – 25

Транспонирующие: № 2, 4, 5, 7, 9, 10 – 15

### 4.Игра модуляций:

Постепенные модуляции: А-В, Н-d, D– Н, с-D, d-Fis, D – Fis, Е-С, В-h


Энгармонические модуляции: Des-c, с-fis, f-G, с-cis, А-As, Es-fis, С-Н, D-Ges, b-Н, g-cis

### 5. Выполнить письменный гармонический анализ произведений:

1. И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
2. Бетховен Л. Легкие пьесы для фортепиано.
3. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано.
4. Глинка М.И. Вальс и краковяк из оп. «Жизнь за царя»; марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила»; «Не искушай»; «Я помню чудное мгновенье» и др.
5. Григ Э. Лирические пьесы.
6. Даргомыжский А.С. «Мне минуло шестнадцать лет» и др.
7. Моцарт В.А. Арии Керубино «Рассказать, объяснить не могу я», «Сердце волнует жаркая кровь»; ария Барбарины «Уронила, потеряла...» из оп. «Свадьба Фигаро».
8. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано.
9. Мусоргский М.П. Детская; С куклой; Картинки с выставки (Гном. Старый замок. Богатырские ворота); песня Варлаама «Как во городе было во Казани» и хор «Ой ты сила, силушка» из оп. «Борис Годунов»; песня Марфы из оп. «Хованщина».
10. Прокофьев.С.С. Детская музыка.
11. Рамо Ж.Ф. Пьесы для клавесина.
12. Рахманинов С.В. Сирень; Здесь хорошо.
13. Революционные песни: а) Варшавянка; б) Смело, товарищи, в ногу; в) Вы жертвою пали
14. Римский-Корсаков Н.А. Вступление к опере «Садко»; песня Варяжского гостя и «Шествие чуд морских» из оп. «Садко»; «Полет шмеля» из оп. «Сказка о царе Салтане».
15. Русские народные песни: а) Узник; б) Ай, во поле липенька; в) Звонили звоны; г) Как пойду я на быструю речку; д) Надоели ночи, надоскучили; е) Не было ветру; ж) Ноченька; з) Уж вы горы мои, горы Воробьевские и др.
16. Чайковский П.И. Времена года; Детский альбом; Серенада для струнного оркестра; Вальс.
17. Шопен Ф. Прелюдии до мажор, ми минор, си минор, ля мажор.
18. Шостакович Д.Д. Прелюдии.
19. Шостакович Д.Д. Детские пьесы для фортепиано.
20. Шуберт Ф. Экспромты ля-бемоль мажор, фа минор, соч. 94; ля-бемоль мажор, си-бемоль мажор, соч. 142.
21. Шуман Р. Альбом для юношества.

## ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Неаккордовые звуки в гармонии.
2. Неаккордовые звуки в музыке венских классиков.
3. Неаккордовые звуки в современной музыке.
4. Органный пункт в музыке венских классиков.
5. Органный пункт в музыке романтиков.
6. Мажоро – минорные системы в музыке XX века.
7. Энгармоническая модуляция как особое средство выразительности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ


1. Полная функциональная система.
2. Модуляция. Общая характеристика
3. Типы тональных соотношений. Отклонения
4. Степени родства тональностей
5. Модуляции в первую и вторую степени родства
6. Альтерация аккордов доминантовой группы
7. Альтерация, характерная для S группы. Неаполитанский секстаккорд
8. Аккорды двойной доминанты, аккорды с увеличенной секстой.
9. Общая характеристика неаккордовых звуков
10. Вспомогательные звуки
11. Проходящие звуки
12. Задержания
13. Органный пункт. Классификация органных пунктов. Их место в форме
14. Мажоро-минор. Общая характеристика. Параллельный мажоро-минор
15. Одноименный мажоро-минор
16. Объединение мажоро-минорных систем
17. Внезапная модуляция. Энгармонизм уменьшенного септаккорда
18. Эллипсис и эллиптическая модуляция
19. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда.
20. Образно-смысловое значение энгармонической модуляции

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Отклонение и модуляция</b>			
1. Введение	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена	5	устный опрос, проверка контрольной работы, реферата
2. Общая теория модуляции	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-	5	устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена		проверка контрольной работы, реферата
3. Степени родства тональностей. Модуляция в 1 и 2 степень родства	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена	5	устный опрос, проверка контрольной работы, реферата
4. Постепенная модуляция в тональности 3 и 4 степени родства	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена	5	устный опрос, проверка контрольной работы, реферата
<b>Раздел 2. Альтерация</b>			
5. Альтерация аккордов D-группы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена	5	устный опрос, проверка контрольной работы, реферата
6. Альтерация аккордов S-ой группы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;  Подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена	5	устный опрос, проверка контрольной работы, реферата
<b>Раздел 3. Неаккордовые звуки</b>			
7. Неаккордовые звуки	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена	5	устный опрос, проверка контрольной работы, реферата
8. Органный пункт	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена	5	устный опрос, проверка контрольной работы, реферата


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

<b>Раздел 4. Мажоро-минорная система</b>			
9.Мажоро-минорная система. Одноимённый мажоро-минор	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена	5	устный опрос, проверка контрольной работы, реферата
10. Параллельный мажоро-минор	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена	5	устный опрос, проверка контрольной работы, реферата
11.Терцовые ряды	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена	5	устный опрос, проверка контрольной работы, реферата
<b>Раздел 5. Секвенции</b>			
12.Диатоническая и модулирующая секвенции	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка реферата, подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена	5	устный опрос, проверка контрольной работы, реферата
<b>Раздел 6. Внезапная модуляция</b>			
13.Энгармоническая модуляция	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена	5	устный опрос, проверка контрольной работы, реферата
14. Эллипсис	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена	5	устный опрос, проверка контрольной работы, реферата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

15. Мелодическая модуляция и модуляция-сопоставление	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка реферата, подготовка к сдаче экзамена	6	устный опрос, проверка контрольной работы, реферата
--	--	---	---



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### Основная:

1. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — 23-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-4155-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115958>
2. Скребкова, О. Л. Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05301-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/472717>
3. Чайковский, П. И. Руководство к практическому изучению гармонии : учебное пособие / П. И. Чайковский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-7855-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167256>

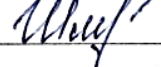
#### Дополнительная:


1. Чайковский, П. И. Краткий учебник гармонии : учебник / П. И. Чайковский. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-6472-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151851>
1. Астахов, А. Задания к курсу гармонии : учебное пособие / А. Астахов, А. Кондратьев. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2020. — 50 с. — ISBN 978-5-8269-0268-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163200>
2. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А. Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119118>
3. Середа, В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое пособие / В. П. Середа. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-5110-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134045>

#### Учебно-методическая:

1. Селифонова Ю. В. Методические рекомендации по дисциплине «Гармония» для обучающихся по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / Ю. В. Селифонова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 363 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4782>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./  \_\_\_\_\_

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

*в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

**3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.


6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

 |  |  | \_\_\_\_\_  
Должность сотрудника УИТиТ | ФИО | подпись | дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, пюпитры, музыкальный центр.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



(подпись)

доцент

(должность)

Ю.В. Селифонова

(ФИО)